


**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Assamese) : Paper I**  
**For L.P. level (Classes I-V)**

**Total Marks : 30**

- ১) অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম, ক্ৰমবিকাশ আৰু উপভাষা সম্পৰ্কে সাধাৰণ ধাৰণা।
- ২) অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথিতযশা সাহিত্যিক যেনে- শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোস্বামী, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, হেম বৰুৱা, ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া আৰু নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ বিষয়ে সাধাৰণ ধাৰণা।
- ৩) (ক) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰ বৰ্ণমালা আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণমালা সম্পৰ্কে ধাৰণা।  
(খ) গত্ৰবিধি আৰু ষত্ৰবিধি সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা।  
(গ) অসমীয়া সন্ধি সম্পৰ্কে প্ৰাথমিক ধাৰণা।  
(ঘ) জঁতুৱা ঠাচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে ধাৰণা।  
(ঙ) সম্বন্ধ বাচক পুৰুষ বিভক্তি (মোৰ মা, তোমাৰ মাৰা, তেওঁৰ মাক)  
(চ) বিভক্তি, লিংগ, বচন, নিৰ্দিষ্ট বাচক প্ৰত্যয় আদি সম্পৰ্কে সুস্পষ্ট ধাৰণা।
- ৪) (ক) মাতৃভাষা শিক্ষণৰ উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য সম্পৰ্কে ধাৰণা।  
(খ) ভাষা শিকনৰ মূল চাৰিটা কৌশল, যেনে- শ্ৰৱণ, কথন, পঠন আৰু লিখন সম্পৰ্কে বিতংকৈ জনা।




(Member Secretary)  
Empowered committee, TET


  
Director,  
SCERT, Assam, Guwahati-19

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Assamese) : Paper I**  
**For U.P. level (Classes VI-VIII)**

**Total Marks : 30**

- ১) (ক) অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে ধাৰণা।  
(খ) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰৰ বিষয়ে সাধাৰণ পৰিচয়।
- ২) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰখ্যাত লেখক যেনে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা, চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, ভৱানন্দ দত্ত, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ সাহিত্যকৃতিৰ সম্পৰ্কে পৰিচয়।
- ৩) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ সম্যক পৰিচয়।
  - (ক) শব্দ বিভক্তি আৰু ক্ৰিয়া বিভক্তিৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান।
  - (খ) সন্ধি আৰু সমাসৰ পাৰ্থক্য আৰু বিভিন্ন সমাস সম্পৰ্কে ধাৰণা।
  - (গ) যতি চিন সমূহৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে সুস্পষ্ট ধাৰণা।
  - (ঘ) জতুঁৱা ঠাচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰায়োগিক ধাৰণা।
  - (ঙ) সমাৰ্থক আৰু বিপৰীতাৰ্থক শব্দৰ প্ৰায়োগিক জ্ঞান।
  - (চ) সুকীয়া বানান অথচ অসমীয়াৰ উচ্চাৰণৰ পাৰ্থক্য নথকা কিছুমান শব্দৰ প্ৰয়োগৰ পাৰ্থক্য জনা।
  - (ছ) প্ৰত্যক্ষ উক্তি আৰু পৰোক্ষ উক্তিৰ ধাৰণা।
  - (জ) অসমীয়া ভাষাত লিংগৰ ধাৰণা আৰু ব্যৱহাৰ জনা।
- ৪) (ক) মাতৃভাষা শিক্ষণ আৰু দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষণৰ উদ্দেশ্যে আৰু পাৰ্থক্য সম্পৰ্কে জনা।  
(খ) শ্ৰৱণ, কথন, পঠন, লিখন এই চাৰিটা মৌলিক কৌশল প্ৰয়োগ কৰোঁতে শ্ৰেণীকোঠাত অঞ্চল ভেদে সন্মুখীন হ'বলগা সমস্যা সম্পৰ্কে বাস্তৱ উদাহৰণসহ ধাৰণা।

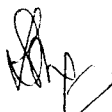
  
(Member Secretary)  
Empowered Committee, TET, Assam


  
Director,  
SECRET, Assam, Guwahati

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Bodo) : Paper I**  
**For L.P. level (Classes I-V)**

**Total Marks : 30**

- A. (i) मोन्दां-गोहोनि आन्जाद (Comprehension Test)
- (1) फरायि रायथाइ
- (2) फरायि खन्थाइ
- (ii) खन्थाइ खन्थाइगिरि, रायथाइ राइथाइगिरि।
- (iii) मुंमा, थाइलालि, मुंराइ मावरिजा।
- (iv) गारां हांखो आरो खौरा हांखो सानराइ, आथोन, दाजाबदा।
- B. राव फोरोंथाइ खान्थि (methodology)
- (i) राव बिगिया, दालाइ राव, मानगोनां राव।
- (ii) राव-आदबनि जौगानाय :
- खोनासंनाय, बुंनाय, फरायनाय, लिरनाय।
- (iii) बर फोरोंगिरि आरो फोरोंथाइ खान्थि गाहाम फोरोंगिरिन गुन, राव फोरोंथाइ खान्थि, मेडाम मण्टेशवरी खान्थि, किन्दार गार्टेन खान्थि, डालटन खान्थि।
- (iv) फराफारि :
- फरायफारि दानाय, फरायबिजाब, फररोंथाइ आगजु।
- (v) सुमोन्थाइ :
- ओंथि, गोनांथि, खान्थि।
- आन्जाद लानाय, सोंथि बिलाइ दानाय।

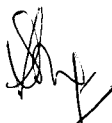
  
(Member Secretary)  
Empowered committee, TET


  
Director,  
SCERT, Assam, Guwahati-781005

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Bodo) : Paper III**  
**For U.P. level (Classes VI-VIII)**

**Total Marks : 30**

- A. (i) मोन्दां-गोहोनि आन्जाद (Comprehension Test)  
(1) फरायि रायथाइ  
(2) फरायि खन्थाइ  
(ii) थुलाइगिरि- खन्थाइ, रायथाइ आरो फावखाइ ।  
(iii) थायजा, थायजानि बिदिन्था, वेकेवफा, बाथ्रा, बाथ्रानि बाहागो ।  
(iv) गारां हांखो आरो खौरां हांखो सानराइ, आथोन, माबरिजा दाजाबदा, सोदोब बेखेवफा ।
- B. राव फोरोंथाइ खान्थि (methodology)
- (i) राव बिगिया, दालाइ राव, मानगोनां राव ।  
(ii) राव-आदबनि जौगानाय :  
खोनासंनाय, बुंनाय, फरायनाय, लिरनाय ।  
(iii) बर'थ फोरोंगिरि आरो फोरोंथाइ खान्थि गाहाम फोरोंगिरिन गुन, राव फोरोंथाइ खान्थि, मेडाम मण्टेशवरी खान्थि, किन्दार गार्टेन खान्थि, डालटन खान्थि, इमिटेसन खान्थि, गाइडेन्स खान्थि ।  
(iv) फराफारि :  
फरायफारि दानाय, फरायबिजाब नुग्रा आरो खोनासंग्रा आगजु ।  
(v) सुमोनथाइ :  
ओंथि, गोनांथि, खान्थि ।  
आन्जाद लानाय, सोंथि बिलाइ दानाय ।


  
(Member Secretary)  
Empowered Committee, TET

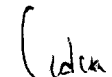
  
Director,  
SCERT, Assam, Guwahati-78

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Bengali) : Paper I**  
**For L.P. level (Classes I-V)**

**Total Marks : 30**

- ১। সাহিত্যের প্রথিতযশা সাহিত্যিক যেমন— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, সুকুমার রায়, যোগীন্দ্রনাথ সরকার, শ্রীমন্ত শঙ্কর দেব, লক্ষীনাথ বেজবৰুয়া।
- ২। বাংলা ভাষার জন্ম, ব্রহ্মবিকাশ ও উপভাষা সম্পর্কে সাধারণ ধারণা।
- ৩। (ক) বাংলা ভাষার স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ সম্পর্কে ধারণা।  
(খ) গত্ববিধি ও ষত্ববিধি সম্পর্কে সম্যক ধারণা।  
(গ) সন্ধি সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা।  
(ঘ) বাগ্ধারা ও বাক্যাংশের প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা।  
(ঙ) সম্বন্ধ বাচক পুরুষ বিভক্তি (আমার মা, তোমার মা, তাদের মা)  
(চ) বিভক্তি, লিঙ্গ, বচন নির্দিষ্টতা বাচক প্রত্যয় ইত্যাদি সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা।
- ৪। (ক) মাতৃভাষা শিক্ষণের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সম্পর্কে ধারণা  
(খ) ভাষা শিক্ষণের মূল চারটি কৌশল যেমন — শ্রবন, কথন, পঠন ও লিখন সম্পর্কে বিস্তারিত ভাবে জানা।


  
(Member Secretary)  
Empowered Committee, TET, Assam

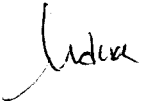
  
Director,  
SCERT, Assam, Guwahati-781005

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Bengali) : Paper II**  
**For U.P. level (Classes VI-VIII)**

**Total Marks : 30**

- ১। (ক) বাংলা ভাষার জন্ম ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে ধারণা।  
(খ) বাংলা ভাষার উপভাষাগুলোর বিষয়ে সাধারণ পরিচয়।
- ২। সাহিত্যের বিখ্যাত লেখক এবং তাঁদের সাহিত্য সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচয়-  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, সুকুমার রায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,  
জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালা।
- ৩। বাংলা ভাষার ব্যাকরণের সম্যক পরিচয়-  
(ক) শব্দ বিভক্তি ও ক্রিয়া বিভক্তির ব্যাবহারিক জ্ঞান  
(খ) সন্ধি ও সমাসের পার্থক্য ও বিভিন্ন সমাস সম্পর্কে ধারণা  
(গ) যতি-বিরাম চিহ্নগুলোর প্রয়োগ সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা  
(ঘ) বাগ্ধারা ও বাক্যাংশের প্রায়োগিক ধারণা।  
(ঙ) সমার্থক ও বিপরীতার্থক শব্দের প্রায়োগিক জ্ঞান।  
(চ) সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দের প্রায়োগ ও পার্থক্য জানা।  
(ছ) প্রত্যক্ষ উক্তি ও পরোক্ষ উক্তি ধারণা।  
(জ) লিঙ্গের ধারণা ও ব্যবহার জানা।
- ৪। (ক) মাতৃভাষা শিক্ষণ ও দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষণের উদ্দেশ্য ও পার্থক্য সম্পর্কে জানা।  
(খ) শ্রবন, কথন, পঠন, লিখন এই চারটি মৌলিক কৌশল প্রয়োগ করতে শ্রেণিকক্ষে  
অঞ্চলভেদে সন্মুখীন হতে হয় সেই সমস্যা সম্পর্কে বাস্তব উদাহরণ সহ ধারণা।

  
(Member-Secretary)  
Empowered Committee, TET, Assam

  
Director,  
ICERT, Assam, Guwahati

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Garo) : Paper I**  
**For L.P. level (Classes I-V)**

**Total Marks : 30**

**A. Contents**

1. **Gitcham sea-jotanirang:** Poetry segipa, Golpo segipa sea-jotanirang aro daka rikanirang.
  - (i) Sankardev-ni sea-jotanirang aro daka rikanirang, Borgeet dakmesokani golpo.
  - (ii) Madhabdev-ni jhumur, Sri Krishna-ni dakbewalrang, Guru Bhakti.

**B. Gital sea-jotanirang:** Poetry segipa, golpo segipa aro uamangni sea jotanirang aro dakmesokanirang.

- (1) Junakijugni a-bachengani; dilgipa sakgittam Romantic Poem, Assam-ni dilgipa sakgittam.
- (2) Loknath Bezbaruani sea-jotanio on-gilani, (Poem, kan-dikgipa golpo, Drama, Ka-dingatani kattarang)
- (3) Chandra Kumar Agarwal (Poem)
- (4) Rajanikanta-ni Novel.
- (5) Bhobendra Nath Saikia (Kan-dikgipa golpo)
- (6) Nirmal Probha Bordoloi-ni (Poetry)

**C. Grammar :**


Alphabet, Tense, Gendre, Idioms, Mikkangchakgipa katta, dokbadale seani.


**D. Ku-uko Skiani (Methodology)**

- (i) Ku-uni defination, ku-uni on-gbewalrang.
- (ii) Gam-ani, katta, Sentence.  
A-chik ku-uni a-bachengani aro silroroani.  
Ku-u aro grammarko skiani miksongani.

**Ku-uko skiani (Methodology)**

Defination of Grammar, Classification Grammar-ko skiani miksongani

  
(Member Secretary)  
Empowered Committee, TET

  
Director,  
SCERT, Assam, Guwahati-78

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Garo) : Paper ■**  
**For U.P. level (Classes VI-VIII)**

**Total Marks : 30**

**A. Content**

1. Gitcham sea jotanirang: Poetry segipa, Golpo segipa aro uamangni sea jotanirang aro daka rikanirang.
  - (i) Sankardev aro Baisnab torom, skigipa aro ja-rikkipani nangrimani golpo.
  - (ii) Madhobdev-ni Jhumur aro dakmesokani golponi gisepo dingtangrikani.
  - (iii) Gitcham aganbewalo seanirang (Bhatta Dev)
  - (iv) Chi-sni aro chi-chet bilsirango sea jotanirang.

- B. 2. Gital sea jotanirang: Poetry segipa, Golpo segipa aro uamangni sea jotanirang aro daka rikanirang.

- (ii) Arundai, Christian misssionary-ni on-gilani (dictionary, grammar and Novel) Anandoram Dhekial Phookan, Humchandra Baruah, Satya Nath Bora.

- C. ii) Gital Poetry, Hem Baruah, Naba Kanta Baruah, Ajit Baruah, Nilmoni Phookan.

- D. **Kan-dikgipa Assamese golpo:** Saurab Soliah Abdul Malik, Mohim Bora.


- E. **Drama :** Atul Chandra Hajarika, Joyti Prasad Agarwala, Arun Sarma.

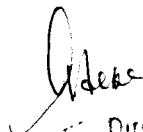
**F. 3) Grammar :**

Gender, Tense, Verb, Definite word, number, Idioms, Direct or Indirect Speech.

**G. Essay :**

Sea jotani, Science, A-songni neng-nikanirang.

  
(Member Secretary)  
Empowered Committee, TET

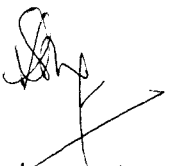
  
Director,  
SCERT, Assam, Guwahati-19




**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**( Language (Nepali) : Paper I**  
**For L.P. level (Classes I-V)**

**Total Marks : 30**

- १) नेपाली साहित्यका प्रवीण साहित्यिकवर्ग- जातीय कवि भानुभक्त आचार्य, महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा, कवि शिरोमणि लेखनाथ पोड्याल, प्रवीण नारिलेखिका पारिजतका विषयमा साधारण ज्ञान ।
- २) नेपाली भाषाको उत्पत्ति र क्रमविकासको साधारण ज्ञान ।
- ३) (क) नेपाली भाषाका स्वर वर्ण र व्यञ्जन वर्णका बारेमा ज्ञान । संस्कृत भाषामा हुने तर नेपाली भाषामा व्यवहार नहुने वर्णहरू जानेको हुनु ।
  - (ख) णत्व र षत्व निधि बारे सम्यक ज्ञान ।
  - (ग) सन्धिको सम्यक ज्ञान ।
  - (घ) तुक्का र उखानको प्रयोगबारे धारणा ।
  - (ङ) सम्बन्धवाचक विभक्तिका रूपहरू
  - (च) विभक्ति, लिङ्ग, वचन, प्रत्ययबारे ज्ञान
- ४) (क) मातृभाषा शिक्षणको उद्देश्य र लक्ष्य बारे धारणा
  - (ख) भाषा शिक्षणका मूल चारोटा कौशल, जस्तै-श्रवण, कथन, पठन र लेखनका बारेमा सम्पूर्ण रूपले जानेको ।


  
(Member Secretary)  
Empowered Committee, TET

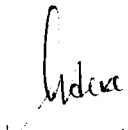
  
Director,  
SECRETARIAT, Government of Nepal, Kathmandu-19

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Nepali) : Paper II**  
**For U.P. level (Classes VI-VIII)**

**Total Marks : 30**

- १) (क) नेपाली भाषाको उत्पत्ति र क्रमविकासबारे ज्ञान ।  
(ख) नेपाली भाषाका उपभाषाहरूको परिचय ।
- २) आधुनिक नेपाली साहित्यका विशिष्ट लेखकहरू जानै महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा, हरिभक्त कटुवाल, लीलबाहादुर क्षेत्री, गोपीनारायण प्रधान, विक्रमबीर राय, नवसापकोटा साहित्य कृतिको परिचय ।
- ३) नेपाली व्याकरणको सम्यक ज्ञान ।
  - (क) शब्द बिभक्ति र क्रिया बिभक्तिको साधारण ज्ञान ।
  - (ख) सन्धि र समासको भिन्नता अनि विभिन्न समासबारे धारणा ।
  - (ग) यति वा विराम चिन्हबारे ज्ञान ।
  - (घ) तुक्का र उखानको व्यवहारिक ज्ञान ।
  - (ङ) समार्थक र विपरीतार्थक शब्दको व्यवहारिक ज्ञान ।
  - (च) प्रत्यक्ष उक्ति र परोक्ष उक्तिको धारणा ।
  - (छ) हिज्जेको ज्ञान । उच्चारण हिज्जेमा फरक पर्ने शब्दहरूको ज्ञान ।
  - (ज) लिंगको व्यवहार जान्ने ।
- ४) (क) मातृभाषा शिक्षण र द्वितीय भाषा शिक्षणको उद्देश्य र भिन्नता जान्ने ।  
(ख) श्रवण, कथन, पठन, लेखन यी चारोटा मौलिक कौशलको प्रयोग गर्दा श्रेणीकोठामा सम्मुखिन हुनु पर्ने समस्याका बारेमा उदाहरणसहित ज्ञान ।

  
(Member Secretary)  
Empowered Committee, TET

  
Director,  
TET, Kathmandu

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Hmar) : Paper I**  
**For L.P. level (Classes I-V)**

**Total Marks : 30**

**A. Content (A bu Sung thu)**

1. Thuziekhai : Ziektu, phuoktu, Siemremtu
  - i) Hla Hlui awlsam deuhai
  - ii) Hlaphuoktu – Thanher, H. Suokhum, V.T. Kappu
  - iii) Pathien Thu le Hla thenkhat.

**B. Tulaia thuziekhai**

Hla thar, ziektu, phuoktu, siemremtu


- i) Hla Lenglawng
- ii) Keilet Hla
- iii) Hnam Hla
- iv) Sai Hla
- v) Thuziek
- vi) L. Keivom
- vii) H. Thiek

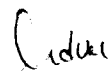
**C. Grammar**

Thumal, Tawng hman dan, Tawng ziek dan, Thutluon indik siem dan

**D. Tawng inchuk dan (Methodolgy) (Marks-6)**

- i) Tang um dan, hman indik, ziek indik
- ii) Grammar Dan le inzwama tawng inchukna

  
(Member-Secretary)  
Empowered Committee, TET, Assam

  
Director,  
CBERT, Assam, Ginsahati-19

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Hmar) : Paper II**  
**For U.P. level (Classes VI-VIII)**

**Total Marks : 30**

**A. Content**

1. Lekhaziek Hlui le Thu le Hla Hlui : Phouktu, ziektu, thuziek le lemchan
  - i) Pastor Thangngur Hlaphuokhai
  - ii) Dar Lam Hla thenkhat
  - iii) Pi le Puhai Hla thenkhat
  - iv) Inthawina le Pathien Biekna hlahai

**B.**

- 2) Tulaia thuziekhai : Zlektu, phuvhlu, a thuhai
  - i) Kristien Missionary-hai hmalakna le an thuziekhai

**C. ii) Tulaia Hlahai : L.Keivom, T.Khuma, H.Thiek**

**D. iii) Hmar Thusimhai : Tienami le tulaia thuziek**

**E. iv) Lemehan : Hriet ang ang**

**F. 3) Grammar**

Noun, Pronoun, Adjective le Verb

**G. 4) Thuziek (Essay)**


Lekha tieng, Hrietnavar tieng, Ram harsatna thu tieng.

**H. 5) Tawng inchuk dan (methodology) (Marks-6)**

Grammar le inzawm, thutluon indik hmang le ziek dan

Grammar inchukna bul


  
(Member-Secretary)  
Empowered Committee, TET, Assam


  
Member-Secretary  
Empowered Committee, TET, Assam

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Manipuri) : Paper I**  
**For L.P. level (Classes I-V)**

**Total Marks : 30**

- ১। সাহিত্যগী শাকনাইরবা অইবা -  
চাউবা, কমল, অঙাংহল, মীনাকেতন, হিজমগুনো, বিনোদনী, শ্রীমন্ত শংকরদেব।
- ২। মনিপুরী লোন - হৌরকপা, চাউখৎপা, লোনথৈগী মরমদা শমলপ্লা রাখল।
- ৩। (ক) মনিপুরী লোনগী ময়েক - স্বর ময়েক, ব্যঞ্জন ময়েক খঙবা  
(খ) বাইহৈ অমসুং রায়েক খঙগনি  
(গ) য়েকতিন (সন্ধি) খঙবা  
(ঘ) রাতা অমদি পাওরৌ শিজিন্নবা  
(ঙ) শকতাক, পংথৈ, শীংতাক খঙবা
- ৪। (ক) ইমারোন তম্বা-তম্বীবগী মীংয়েং অমসুং পান্দম খঙবা।  
(খ) লোন তম্বা-তম্বীবগী মরু ওইবা লৌরোন মরি - তাব, ঙাংবা, পাবা অমসুং  
ইবা মমুং তানা খঙবা।

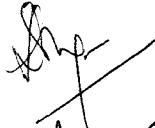
  
(Member Secretary)  
Empowered committee, TET-Assam


  
Director,  
TET Assam, Government of Assam

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Manipuri) : Paper II**  
**For U.P. level (Classes VI-VIII)**

**Total Marks : 30**

- ১। (ক) মনিপুরী লোনগী হৌরকপা অমদি চাওখৎলকপা খোঙচৎ খঙবা।  
(খ) মনিপুরী লোনগী লোনথৈশিং খঙবা
- ২। মনিপুরী সাহিত্যকার অমসুং মখোয়গী খুদোল খঙবা-  
চাউবা, কমল, হিজম অঙাংহল, মীনকেতন, হিজম গুনো, বিনোদনী, কুঞ্জমোহন,  
জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালা।
- ৩। মনিপুরী লোনগী লোনমীৎকি শমলপ্লা রাফম খঙবা  
(ক) রাইহৈ পংথৈ, থৌপংথৈ শিজিন্নবা খঙবা  
(খ) সন্ধি অমসুং সমাসগী খেন্নবা খঙবা, সমাসগী মখল, শিজিন্নবা খঙবা  
(গ) পল্লৈপফম খুদম শিজিন্নবা ঙ্মা।  
(ঘ) রাতা অমদি রাইহৈপরেং মতুপ শিজিন্নবা ঙ্মা  
(ঙ) ওন্না তৈনবা রাইহৈ, ময়েক মান্নবা রাইহৈ-রারোলদি মান্নদবা - (পে, পে, লৈ, লৈ-  
খোনথোকী শাফু তুংইন্না) রাইহৈ শিজিন্নবা ঙ্মা।  
(চ) রাওং-ওনথোক ওনশিন তৌবা ঙ্মা।  
(ছ) মৈতৈলোনদা বিশেষনদা পীশক পাশকী তুংইন্না শিজিন্নবা।
- ৪। (ক) ইমারোন তম্বা-তম্বীবগী অমসুং অনীশুবা লোন তম্বা-তম্বীবগী মীৎয়েৎ  
অমসুং পান্দম অমদি খেন্নবা খঙগনি।  
(খ) তাবা, ঙাংবা, পাবা, ইবা - লোন তম্ব-তম্বীবগী মরু ওইবা লৌরোন মরিসে  
শিজিন্নবদ তন্ন-কাদা লমদম খেন্নবা তুংইন্না খেংনবা চয়েৎনবা খঙগনি।

  
(Member Secretary)  
Empowered Committee, TET

  
Director,  
SCERT, Assam, Guwahati-78

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Hindi) : Paper I**  
**For L.P. level (Classes I-V)**  
**Total Marks : 30**

A. Content

(1) अवबोध (Comprehension Test)

(i) अपठित गद्य (ii) अपठित पद्य (iii) उच्चारण संबंधी ज्ञान

2. (i) कवि, लेखक और रचना विधाएँ।

(ii) 'होना क्रिया' का रूप।

3. (i) वर्णमाला, शब्द, शब्दभेद, वचन, लिंग, मुहावरे, कहावते, विपरीत शब्द और लोकोक्तियाँ।

(ii) वाक्य- शुद्धि, संयुक्ताक्षर का ज्ञान, वर्तनी-ज्ञान।

B. भाषा शिक्षण की विधियाँ (methodology)

(i) भाषा का स्वरूप, अर्थ, परिभाषा, भाषा की प्रकृति, भाषा का विकास।

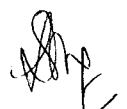
(ii) विभिन्न स्तरों पर हिन्दी का प्रयोग, प्रथम भाषा और तीसरी भाषा के रूप में हिन्दी, हिन्दी बोलने और लिखने का अभ्यास।


(iii) भाषा कौशलों (व्यावहारिक रूप) का विकास, सुनना, बोलना, पढ़ना और लिखना।

(iv) पाठ्यक्रम, पाठ्यपुस्तक, पुस्तकालय, दृश्य, श्रव्य उपकरण (शिक्षण उपकरण) और भाषा की दृष्टि से उपयोगी तथा सहयोगी क्रियाएँ।

4. मूल्यांकन

मूल्यांकन की धारणा, निरंतर सामग्रिक मूल्यांकन, उत्तम परीक्षा की विशेषताएँ, मौखिक मूल्यांकन, प्रश्न-पत्र का निर्माण, उपलब्धि परीक्षा उभिलेख।

  
(Member Secretary)  
Empowered Committee, TET

  
Director,  
CCEET, Assam, Guwahati-19

**SYLLABUS FOR TET 2011**  
**Language (Hindi) : Paper II**  
**For U.P. level (Classes VI-VIII)**  
**Total Marks : 30**

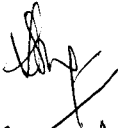
**A. Content**


**(1) अवबोध (Comprehension Test)**

- (i) अपठित गद्य (ii) अपठित पद्य
2. कवि, लेखक और रचना विधाएँ।
3. क्रिया- अकर्मक क्रियाएँ, द्विकर्मक क्रियाएँ और सकर्मक क्रियाएँ।
4. वाच्य, वाक्य (प्रयोग और भेद)।
5. लिंग, कारक, काल, विराम-चिह्न, संधि, समास, विलोम शब्द, पर्यायवाची शब्द समानार्थक शब्द, भिन्नार्थक शब्द और मानक वर्तनी।

**B. भाषा शिक्षण की विधियाँ (methodology)**

- (i) ध्वनिविज्ञान, वाक्यविज्ञान, शब्द भण्डार, त्रिभाषा सूत्र, हिन्दी शिक्षण की विधि और सिद्धान्त, शिक्षण के प्रमुख अंग।
- (ii) एकाधिक भाषाएँ सीखने की आवश्यकता, भाषा की आवश्यकता और गुरुत्व।
- (iii) भाषा और संस्कृति, राष्ट्रभाषा और राजभाषा।
- (iv) शिक्षण और योजना :  
आवश्यकता, उपयोगिता, इकाई योजना, पाठ्य योजना, परियोजना।
- (v) हिन्दी अध्यापक और शिक्षण की विधियाँ :  
अच्छे शिक्षक और अच्छी शिक्षण की विशेषताएँ, आवश्यकताएँ, भाषा-शिक्षण के सामान्य सिद्धान्त, प्रणालियाँ, पद्धतियाँ (प्रत्यक्ष, परोक्ष, खेल, मान्देसरी, निर्देशित स्वध्याय, डाल्टन, प्रश्नावली, आगमन, निगमन, क्रियात्मक, सुक्ष्म शिक्षण।)
- (vi) अध्यापन कौशलों की आवश्यकता।
- (vii) संचार माध्यम- परिभाषा, तत्त्व, प्रकार एवं विशेषताएँ और जनसंचार माध्यमों का विकास।
- (viii) मूल्यांकन :  
मूल्यांकन की धारणा, निरंतर सामग्रिक मूल्यांकन, उत्तम परीक्षा की विशेषताएँ, प्रश्न का निर्माण, उपलब्ध परीक्षा अभिलेख।

  
(Member Secretary)  
Empowered Committee, TET-Assam

  
Director,  
STERT, Assam, Guwahati-19